THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394123 3

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_18

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

AMAURY-DUVAL, BELLANGER-ADHÉMAR, BENASSIT
BJARNE, BODMER, BRUNET-HOUARD, CASSAGNE, A. CHARPENTIER
CHOCARNE-MOREAU, CICÉRI, J. COIGNET, COMTE
COUTURIER, DEFAUX, FLAMENG, FLERS, FRANÇAIS, GUILLEMIN
A. HARRISON, JEANNIN, LAGARDE, LAPITO, A. MARC.
MARTIN-KAVEL, PALIZZI, PAPELEU, PATERNOSTRE, O. DE PENNE
POIROT, RIBOT, HENRI ROUSSEAU, TASSAERT
TROGARDT, VOGLER, YVON, ETC.

TABLEAUX ANCIENS

des Écoles Allemande, Flamande, Française, Italienne

des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ siècles

PASTELS ET DESSINS ANCIENS

Objets d'Art et d'Ameublement

Sculptures — Bronzes d'Art — Pendules — Objets variés

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

DÉPENDANT DE LA

Succession de M. A. B..., antiquaire

à Fontainebleau

ET DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Lundi 25 et Mardi 26 Octobre 1920, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : M^e^ F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes

M. ANDRÉ SCHŒLLER

DIRECTEUR DES GALERIES GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Pour les Tableaux anciens et les Objets d'art

M. MARIUS PAULME

10, rue Chauchat

M. G. B.-LASQUIN

11, rue Grange-Batelière

Chez lesquels se distribue le catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Octobre 1920, de 2 heures à 6 heures.

CASSAGNE (Armand)
1823-1907.

5 — *Chemin encaissé dans la forêt.*
Toile. Haut., 41 cent.; larg., 61 cent.

CASSAGNE (Armand)

6 — *Paysannes sous de grands arbres.*
Toile. Haut., 50 cent.; larg., 71 cent.

CASSAGNE (Armand)

7 — *Vue du Paillon; environs de Grenoble.*
Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

CASSAGNE (Armand)

8 — *Vue de la Turbie; environs de Grenoble.*
Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

CHARPENTIER (Auguste)

9 — *Portrait de jeune femme brune, la tête couverte d'une mantille.*
Vue ovale.
Signé à droite, en bas : *A. Charpentier, 1857.*
Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

CHOCARNE-MOREAU

10 — *Jeune Pâtissier manifestant ses opinions au moment des Élections législatives. (Épisode du Boulangisme.)*
Signé à droite, en bas : *Chocarne-Moreau, 89.*
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

CICERI (Eugène)
1813-1890.

11 — *La Réparation de la péniche.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

CICERI (Eugène)

12 — *Bords de rivière.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 18 cent.

CICERI (Eugène)

13 — *Les Bords du Loing.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

COIGNET (Jules)

14 — *Moulin à vent à Écouen.*

Signé à gauche, en bas : *J. C., Écouen, 1832.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

COUTURIER (Philibert-Léon)
1823-1901.

15 — *Basse-cour.*

Signé à gauche, en bas : *P.-L. Couturier.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

CUVELIER (Eugène)

16 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1891.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

DARJOU (Alfred-Henri)

17 — *Vue prise dans les rochers de Saint-Nazaire.*

Signé à gauche, en bas, avec dédicace.

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 19 cent.

DEFAUX (Alexandre)

1826-1900.

18 — *La Mare aux canards.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

DEFAUX (Alexandre)

19 — *Les Bords du Loing à Montigny (Seine-et-Marne).*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

DELHUMEAU (Gustave)

20 — *Baigneuses.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

21 — *Pêcheur en barque sur un étang.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

22 — *Paysage.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

23 — *Paysage.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

24 — *Étude d'arbres.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

25 — *Rochers au bord de la mer.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

26 — *Paysage.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE. FRANÇAISE (XIX^e siècle)

27 — *Paysage composé au bord d'une rivière, avec figures et animaux.*

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *A. C., 1833.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

28 — *Le Chêne au bord de la mare; effet du soir.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

29 — *Vue panoramique de Ligny-en-Barrois (Meuse).*

En bas, au milieu, une date : *1859*.

Panneau de forme ovale.
Haut., 37 cent. 1/2; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

30 — *Tête de Marocain.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

31 — *Cheval alezan dans un parc.*

A gauche, en bas, une dédicace suivie d'une signature illisible et d'une date : *1844*.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

32 — *Buste de jeune femme brune, en robe verte.*

A droite, au milieu, traces de signature illisible.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

33 — *Vieille Femme de Moret, en buste et vue de face.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

34 — *L'Abreuvoir en forêt, le soir, au coucher du soleil.*

Panneau. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 38 cent.

EDE (Frédéric-Charles-Vipont)

35 — *Chiens de meute.*

Signé à droite, en bas : *F.-C.-V. Ede.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

EDE (Frédéric-Charles-Vipont)

36 — *Gardeuse d'oies.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

EDE (Frédéric-Charles-Vipont)

37 — *Vaches au pré.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 89 cent.

FLAMENG

38 — *Napoléon la veille de Waterloo* (esquisse).

L'Empereur, vu de dos, mène par la bride son cheval Tauris, persan argenté, don d'Alexandre Ier, au moment du congrès d'Erfurt.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

FOREAU (Henri)

39 — *Le Pont rustique.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

FRANÇAIS (François-Louis)

40 — *Étude de paysage et de ciel.*

Carton de forme ronde.

Diamètre, 19 cent.

GOSSET (Adolphe-François)

41 — *Un Verger à Contrexéville.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 82 cent.

GUILLEMIN (Alexandre)

42 — *Pêcheuses de moules.*

Signé à gauche, en bas : *A. Guillemin.*

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

HARRISON (Alexander)

43 — *Jeune Paysanne assise sur les bords du Loing, à Grez.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

HASPOUKIN (G.)

44 — *La Forêt au coucher du soleil.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1865.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

HENRY

45 — *Un Départ de la Cour sous Napoléon III.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 30.

HENRY

46 — *Un Départ de la Cour sous Napoléon III.*

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 30.

INCONNU

47 — *La Chute de Vulcain.*

Copie d'après F. Boucher.

A gauche, en bas, on lit : *B.-H ide R. 1868.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

INCONNU

48 — *Le Ruisseau.*

A gauche, en bas, une signature illisible.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

INCONNU

49 — *Paysage d'Italie.*

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

INCONNU

50 — *Vaches debout et couchée au bord de l'eau.*

Copie d'après Troyon.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

JEANNIN (Georges)

51 — *Le Bouquet de roses.*

Signé à droite, en bas, avec dédicace.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent

JEANNIN (Georges)

52 — *Des Roses.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

LAGARDE (Pierre)

53 — *Le Chasseur à travers la plaine.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

LAGARDE (Pierre)

54 — *Rendez-vous de chasse dans la forêt de Compiègne.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 91 cent.

LAINÉ (Victor)

55 — *Intérieur de forêt en hiver.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 93 cent.

LAMAIN (M.)

56 — *Nature morte : la soupe aux choux.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

LAMBERT (Antoine-Eugène)

57 — *La Carrière.*

Signé à gauche, en bas : *E. Lambert.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 60 cent.

LEBAILLIF (Alexandre-Gabriel)

58 — *Vue prise à La Bouille, près Rouen.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

MAGNUS (Camille)

59 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

MAGNUS (Camille)

60 — *Chaumière près d'une mare; effet de soleil d'orage.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *74.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

MARTIN-KAVEL

61 — *Buire en cuivre jaune et guitare.*

Signé à gauche : *F. Martin-Kavel, 81.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MONGINOT (Charles)

62 — *Singe, soupière et fruits.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

MONTICELLI (Attribué à)

63 — *Ronde des bacchantes.*

Provient de l'auberge Ganne, à Barbizon.

Panneau. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 86 cent.

Collection Cuvelier.

MORIÉ (Jean-Alfred)

64 — *Paysage boisé en automne.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 26 cent.

MORIÉ (Jean-Alfred)

65 — *Le Pêcheur en barque sur l'étang.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

MORLON (Paul-Émile-Antony)

66 — *Le Tour de Marne.*

Signé à gauche, en bas : *A. Morlon, 62.*

Panneau. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

Collection Cuvelier.

NICKELS (Émile)

67 — *Étude de nu.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

ORTHMANS et RESCHIPENDALL

68 — *La Hollande en hiver : bouches de la Meuse et de l'Escaut.*

Peint vers 1850.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

PALIZZI

69 — *Troupeau de chèvres sous bois.*

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 37 cent.

PATERNOSTRE (Louis)

70 — *Bataille de Waterloo : le maréchal Exelmans au mont Saint-Jean.*

Signé à droite, en bas : *L. Paternostre.*

Toile. Haut., 1 m. 57; larg., 2 m. 80.

PATROIS (Isidore)

71 — *La Fillette aux anges.*

Signé en bas, vers la gauche : *I. Patrois, 63.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

PETIT (Eugène)

72 — *Les Laveuses.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente de l'artiste.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 95.

POIROT (Pierre-Achille)

73 — *Vue de Paris, prise du pont des Arts.*

Signé à gauche, en bas : *A. Poirot, 1845.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Salon de 1846.

RIBOT (Théodule)

74 — *Étude de paysage avec figures.*

Signé à droite, en bas : *Théodule Ribot, à Fontainebleau.*

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 32 cent.

RIBOT (Théodule)

DEUX PENDANTS

75 — *Études de paysage en automne.*

Signées en bas : *A Fontainebleau, Théodule Ribot.*

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

RIBOT (Théodule)

76 — *Les Petits Pêcheurs.*

Signé sur la partie de la toile retournée.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent..

RIBOT (Théodule)

77 — *Marmitons.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

RIBOT (Théodule)

78 — *Chemin conduisant à une ferme.*

Papier, de forme ovale, marouflé sur panneau.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

ROUSSEAU (Henri)

79 — *Venise.*

Signé en bas, vers la gauche : *Henri Rousseau, Venise, 06.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

RUYSSCHER (S. de)

80 — *Biche aux écoutes dans la forêt.*

Signé à droite, en bas : *S. de Ruysscher, 1890.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

SAINTIN (Henri)

81 — *Entrée de village.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

SAINTIN (Henri)

82 — *Entrée de ville.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg , 26 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)
1816-1890.

83 — *Étude de lion couché, de profil à droite.*
Toile. Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

84 — *Paysage d'hiver; effet du soir.*
Toile. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

85 — *Coin de forêt en automne.*
Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

86 — *Coucher de soleil.*
Toile. Haut., 31 cent.; larg., 51 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

87 — *Bergère gardant des moutons et des chèvres dans un ravin.*
Signé à droite, en bas.
Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

88 — *Mare dans la clairière.*
Toile. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

89 — *Étude de tigre marchant, de profil à gauche.*
Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

90 — *Cour de ferme.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

SAINT-MARCEL

91 — *Étude de paysage boisé.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

SAINT-MARCEL

92 — *Étude de paysage.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 53 cent.

SAINT-MARCEL

93 — *Nature morte : roses et bouquetière.*

Carton. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent.

SAINT-MARCEL

94 — *Nature morte : fleurs.*

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *E. S. M.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

SAINT-MARCEL

95 — *Étude de paysage; entrée de caverne.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 59 cent..

SAINT-MARCEL

96 — *Étude au Bas-Bréau; forêt de Fontainebleau.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.

SAINT-MARCEL

97 — *La Route au flanc de la colline.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

SAINT-MARCEL

98 — *Étude de paysage boisé.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

SAINT-MARCEL

99 — *Étude de paysage boisé.*

Signé à droite, en bas, du monogramme : *E. S. M.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

SAINT-MARCEL

100 — *Péniches et chevaux de halage le long d'un canal; effet de soleil couchant.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 47 cent.

SAINT-MARCEL

101 — *Coucher de soleil.*

Toile. Haut., 49 cent., larg., 62 cent

SAINT-MARCEL

102 — *Vaches suivant un chemin dans la forêt, en automne.*

Signé à gauche, en bas : *St Marcel.*

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

SAINT-MARCEL

103 — *La Forêt en hiver, au coucher du soleil.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 54 cent.

SAINT-MARCEL

104 — *Le Chemin à la lisière de la forêt; bruyères en fleurs.*

Signé à gauche, en bas : *Saint-Marcel, 1880.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 17.

SAINT-MARCEL

105 — *La Gorge aux Loups; forêt de Fontainebleau, le soir.*

Signé et daté à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

SAINT-MARCEL

106 — *La Vieille Porte de Moret (Seine-et-Marne).*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

SAINT-MARCEL

107 — *Études de lions couchés et debout.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

SAINT-MARCEL

108 — *Les Ventes à la Reine; forêt de Fontainebleau.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

SAINT-MARCEL

109 — *Vue prise dans le parc; Fontainebleau.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

SAINT-MARCEL fils (Émile)

110 — *Les Scieurs de long.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 53 cent.

SAUNIER (Octave)

111 — *Cour de ferme.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

SAUNIER (Octave)

112 — *Fleurs et potiche; décoration.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 1 m. 41.

SAUVAGEOT (Charles)

1826-1883.

113 — *Vue prise dans la montagne.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1873.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

SCHAAN (Paul)

114 — *Paris : le Pont-Neuf.*

Signé à droite, en bas : *P. Schaan*, et daté : *92.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

SWERTSCHKOW (N. de)

115 — *Épisode de la vie rustique en Russie : cheval attelé à un tronc d'arbre; paysage de neige.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 63 cent.

Collection Adolphe Dupuis.

TANZI (Léon)

116 — *Le Vase de fleurs renversé.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

TROGARDT

117 — *Inondation du Loing.*

Signé à droite, en bas : *Trogardt, 97.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

VOGLER (Paul)

118 — *Les Quais de Paris sous la neige.*

Signé à droite, en bas : *Vogler.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

YARTZ (C.)

119 — *La Chasse à la panthère.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

YARZ (Edmond)

120 — *Une Mare au Long-Rocher; forêt de Fontainebleau.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

YOUNG (Harvey)

121 — *L'Hiver.*

Signé à droite, en bas : *Harvey Young, 75*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

YVON (Adolphe)

122 — *Une Bataille; campagne d'Algérie.*

Toile. Haut., 27 cent ; larg., 1 m. 07.

Collection Adolphe Dupuis.

AQUARELLES PASTELS, DESSINS

MODERNES

AMAURY-DUVAL

(Eugène-Emmanuel Pineux-Duval, dit)

1808-1885.

DEUX PENDANTS

123 — *Le Chasseur bredouille.*
En Goguette.

Aquarelles.

La seconde est signée des initiales : *A. D.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Collection Adolphe Dupuis.

BALZAC (Marie de)

124 — *Une Jeune Cauchoise.*

Dessin aux crayons de couleurs, d'après Mme de Lomesnil.

Signé à droite, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

BÉNASSIT (Louis-Émile)
1833-1902.

125 — *Un Hussard en vedette.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, avec dédicace, et datée : *1 janv. 1881.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 16 cent.

BODMER (Karl)
1809-1893.

126 — *Les Ruines au bord du Rhin.*

Aquarelle.

A droite, en bas, le timbre de la vente de l'artiste.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

BOURGEOIS (Eugène)

127 — *Vue du Mans.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, et datée, à droite : *Le Mans, 1887.*

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

CADOGAN (H.-L.)

128 — *Un Coin des Champs-Élysées.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

CASSAGNE (Armand)
1823-1907.

129 — *Les Bords du Bréda; Alvard (Dauphiné).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 54 cent.; larg., 76 cent.

CASSAGNE (Armand)

130 — *Vue prise à Royat (Puy-de-Dôme).*

Dessin au crayon noir rehaussé.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

CASSAGNE (Armand)

131 — *L'Abreuvoir.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

CASSAGNE (Armand)

132 — *Le Village; effet de brume.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 34 cent.; larg., 52 cent.

CASSAGNE (Armand)

133 — *Vue prise en Dauphiné; effet de soleil.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

CASSAGNE (Armand)

134 — *Vue prise aux environs de Paris.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

CASSAGNE (Armand)

135 — *Lisière de forêt; coucher de soleil.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

CASSAGNE (Armand)

136 — *L'Orée du bois.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 44 cent.; larg., 63 cent.

CASSAGNE (Armand)

137 — *La Vieille Église dominant le village.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

CASSAGNE (Armand)

138 — *Les Ponts de Paris.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

CASSAGNE (Armand)

139 — *Vieux Burg en ruines au bord du Rhin.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 52 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

CASSAGNE (Armand)

140 — *Le Donjon dominant les chaumières.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 53 cent.; larg., 36 cent.

CASSAGNE (Armand)

141 — *La Ferme au creux du vallon.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

CLERGET (Hubert)

142 — *Petit Port de pêche.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

COKOLOEF

143 — *Chasse à courre : le saut de la haie (Russie).*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

COKOLOEF

144 — *La Chasse à l'ours en Russie.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas, et datée : *76.*

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

COMTE (Pierre-Charles)
1823-1895.

145 — *Chez le gantier, au temps de Henri III.*
Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *P.-C. Comte, 1881.*
Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

CORBINEAU (Charles)

146 — *Chemin à travers les terres.*
Aquarelle.
Signée à droite, en bas.
Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

DAVID (Gustave)

147 — *Sous la charmille.*
Aquarelle.
Signée à droite, en bas.
Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

DURIEU

148 — *Le Pont sur la rivière.*
Aquarelle.
Signée en bas, vers la gauche : *P. Durieu, 1907.*
Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

149 — *Inauguration du canal de Suez.*
Gouache.
Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

150 — *Vue prise au Caire : une rue de la vieille ville.*

Gouache.

Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

151 — *Portrait de J.-F. Millet.*

Aquarelle de forme ovale.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

DEUX PENDANTS

152 — *Charrette de roulier sur une route, au bord de l'eau.*

L'Étang.

Gouaches.

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.
Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

FLERS (Camille)

153 — *Vue prise sur la hauteur.*

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Flers*, et daté : *1846*.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

FRANTZ (F.)

154 — *Bateaux de pêche sur la mer, en vue de Venise.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

INCONNU

155 — *Groupe de soldats.*
Aquarelle.
Haut., 12 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

INCONNU

156 — *Délit de chasse.*
Aquarelle.
Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

INCONNU

157 — *Un Coin du vieux Paris, vu des bords de la Bièvre.*
Aquarelle.
Haut., 22 cent. 1/2; larg., 17 cent.

INCONNU

158 — *Cérémonie à l'intérieur de Saint-Pierre, à Rome.*
Dessin rehaussé.
Haut., 39 cent.; larg., 25 cent.

KAERLMARNEFF (DE)

159 — *Études d'oiseaux.*
Aquarelle.
Signée à droite, en bas.
Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

KELLIN (NICOLAS-JOSEPH)

160 — *Vue d'un port (Normandie).*
Aquarelle.
Signée à droite, en bas.
Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

LAMI (Eugène)

161 — *Officier d'infanterie à cheval (Restauration).*

Dessin à la sépia.

Signé à droite, en bas : *de la part de l'auteur, Eugène L.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

LANGLOIS (Polyclès)

162 — *Le Pont suspendu.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 43 cent.

LAPITO (Auguste)

163 — *Rue montante en Italie.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

MARC (Auguste)

DEUX PENDANTS

164 — *L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie en excursion dans les Alpes.*

Aquarelles.

Signées et datées : *1860.*

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

MONTGON (Am. de)

165 — *Vue de Grenoble en 1823.*

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas, sur la bâche d'un bateau.

Haut., 39 cent.; larg., 52 cent. 1/2.

NORIC (F.)

166 — *Le Déchargement du bateau à marée basse.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

NORIC (F.)

167 — *En mer; gros temps.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 31 cent.; larg., 52 cent

PAPELEU (Victor de)

168 — *La Plage.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

PAPELEU (Victor de)

169 — *Paysage.*

Dessin au crayon noir sur papier gris, avec des rehauts de blanc.

Signé à droite, en bas.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

PENNE (Olivier de)

170 — *Chasse à courre.*

Projet d'éventail.

Dessin au crayon noir sur papier crème.

Haut., 19 cent.; larg., 59 cent.

PENNE (Olivier de)

171 — *Étude de chien.*

Dessin au crayon noir sur papier crème.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

PENNE (Olivier de)

172 — *Rendez-vous de chasse.*

Dessin craticulé à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

PHILASTRE (René)

173 — *Vue prise d'une route.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

PRÉVOST (Amédée)

174 — *Divertissement dans le parc : le colin-maillard.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Amédée Prévost, 1901.*

Haut., 64 cent.; larg., 1 mètre.

PRÉVOST (Amédée)

175 — *Réception dans le parc du château.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Amédée Prévost, 1900.*

Haut., 68 cent.; larg., 1 mètre.

RAFFORT (Étienne)

176 — *Bateaux à l'ancre devant Venise.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E. Raffort, 1841.*

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

177 — *Tigre et serpent.*

Dessin à la sanguine.

Signé à gauche, en bas : *Saint-Marcel.*

Haut., 39 cent.; larg., 62 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

178 — *Étude d'arbres.*

Dessin rehaussé sur papier gris.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *E. S. M.*

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

179 — *Étude de renne couché, vu de dos.*

Dessin au crayon sur papier mastic.

Signé à droite, en haut, du monogramme : *E. S. M.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

180 — *Vautour dans son nid.*

Dessin au fusain sur papier gris.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *E. S. M.*

Haut., 13 cent.; larg., 14 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

181 — *Tête de femme, de face.*

Dessin à la sanguine.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *E. S. M.*, et à gauche, le timbre de la vente de l'artiste.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

182 — *Étude de femme.*

Dessin à la plume.

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *E. S. M.*

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

183 — *Portrait de femme âgée, de trois quarts à droite, la tête coiffée d'un bonnet blanc tuyauté.*

Dessin au crayon noir rehaussé.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *E. S. M., 1842,* et, au-dessous, le timbre de la vente de l'artiste.

Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

184 — *Portrait de jeune homme.*

Dessin au crayon noir.

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *E. S. M.*

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

185 — *Portrait de Descartes.*

D'après l'original de Frans Hals, au musée du Louvre.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *E. S. M.*, et, au-dessous, le cachet de la vente Edme Saint-Marcel.

Haut., 44 cent.; larg., 29 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

186 — *Étude de jeune paysan, vu de dos.*

Dessin au fusain, sur papier mastic.

Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

187 — *Étude de lionne assise.*

Dessin à la plume.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

188 — *Tigre dévorant une proie.*

Dessin à la plume.

Signé en haut, à droite, du monogramme.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

189 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Dessin rehaussé à la sanguine.

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

190 — *Animaux.*

Une pochette contenant onze dessins et une aquarelle.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

191 — *Figures et compositions.*

Une pochette contenant dix dessins à la plume et aux crayons noir et de couleurs.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

192 — *Figures, compositions et paysages.*

Une pochette contenant dix calques et dessins au crayon et à la plume dont quelques-uns rehaussés.

SAINT-MARCEL (Edme Cabin de)

193 — *Figures et paysages.*

Une pochette contenant vingt dessins croquis et calques.

SAUNIER (Octave)

194 — *Une Écluse du canal du Loing.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, et datée : *65.*

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

SAUNIER (Octave)

195 — *Vue de Blandy-les-Tours (Seine-et-Marne).*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, et datée : *69.*

Haut., 23 cent.; larg., 32 cen

TASSAERT (Octave)

196 — *Un Épisode sous la Terreur.*

Aquarelle.

Signée en bas, au milieu, des initiales : *O. T.*

Haut., 29 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

THIRION (Eugène)

197 — *Diane.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

198 — Une pochette contenant douze aquarelles par Armand Cassagne.

199 — Une pochette contenant treize aquarelles et dessins par A. Cassagne, A. Laval, E. Noirot, etc.

TABLEAUX ANCIENS

PEINTURES DÉCORATIVES

ANONYME

200 — *Adoration des Mages.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

BASSAN (Attribué au)

201 — *Sujet allégorique.*

Signé et daté : *B. S. 1589.*

Panneau. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 07.

BOUCHER (D'après)

202 — *Vénus chez Vulcain.*

Copie moderne.

Toile à sujet ovale. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 21.

CHARDIN (D'après)

203 — *La Gouvernante.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e siècle)

204 — *L'Alchimiste.*

Panneau. Haut., 41 cent. ; larg., 31 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

205 — *Un Roi Mage et Sainte Famille.*

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

206 — *Suzanne et les Vieillards.*

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 82 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

207 — *Portrait d'homme en cuirasse.*

Toile. Haut., 79 cent. ; larg., 66 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

208 — *Sujet allégorique.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

209 — *Portrait présumé de M^lle de Mantes.*

Toile ovale. Haut., 27 cent. ; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

210 — *Sacrifice d'Abraham.*

Toile cintrée du haut. Haut., 1 m. 19; larg., 83 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

211 — *Adam et Ève.*

Toile décorative. Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 34.

Cadre ancien Louis XIII, en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

212 — *Portrait de femme brodant.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

213 — *Le Bain de Diane.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 32.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

214 — *Paysages et figures.*

Décoration pour dessus de porte.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

215 — *Diane et Actéon.*

Peinture décorative pour trumeau.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

216 — *Sujet mythologique.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

217 — *Pastorale.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

DEUX PENDANTS

218 — *Portraits d'un peintre et de sa femme.*

Toiles. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

219 — *Sacrifice.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

220 — *Offrande à Mercure.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

221 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

222 — *Portrait de jeune femme.*

Toile à vue ovale. Haut., 82 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

223 — *L'Embarquement pour Cythère.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

224 — *Diane et Endymion.*

Toile décorative. Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 85.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

225 — *Portrait de femme.*

Toile à vue ovale. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

226 — *Portrait de l'empereur Napoléon I^er.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

227 — *L'Éducation de la Vierge.*

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 04.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

228 — *Le Marché à Haarlem.*

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

229 — *Marché.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 16.

ÉCOLE ITALIENNE

230 — *Maquette de plafond.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

231 — *Jésus et Marie-Madeleine.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

232 — *Sainte Catherine.*

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE POLONAISE (XVIII^e siècle)

233 — *Portrait d'une impératrice de Russie.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

FRANCK (École des)

234 — *Les Offrandes.*

Panneau. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 06.

GRANET (École de)

DEUX PENDANTS

235 — *Scènes de l'Inquisition.*

Panneaux. Haut., 47 cent.; larg., 74 cent.

GROS (École du Baron)

236 — *Scène antique.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

LACROIX, de Marseille (Attribué à)

237 — *Marine.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

LANCRET (D'après)

238 — *Le Tir à l'arc.*

Copie moderne.

Toile. Haut., 1 m. 21; larg., 1 m. 75.

LANTARA (Attribué à)

239 — *Paysage et petits personnages.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

POUSSIN (École du)

DEUX PENDANTS :

240 — *Bacchanales.*

Toiles décoratives. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

RAPHAEL (D'après)

241 — *L'Incendie du bourg.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

VANLOO (D'après CARLE)

242 — *La Musique.*

Copie moderne.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

PASTELS

Dessins, Aquarelles, Gouaches

ANCIENS

BREA

243 — *Portrait présumé de Lœtitia Bonaparte, mère de l'empereur.*

Pastel.

Signé et daté : *1814.*

Haut., 59 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIII^e siècle)

244 — *Portrait d'un officier anglais.*

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

245 — *Portrait d'homme.*

Pastel.

Haut., 72 cent.; larg , 59 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

246 — *Buste d'homme barbu.*

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 41 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

247 — *Épisodes de la vie de Guillaume Tell.*

Deux grandes gouaches.

Haut., 67 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

248 — *Vues d'Italie.*

Aquarelles gouachées.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

249 — *Feuille d'éventail.*

Gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

250 — *Portrait d'homme.*

Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

251 — *Portrait de femme tenant une rose.*

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

252 — *Portrait d'homme.*
Pastel.
Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

253 — *La Danse.*
Gouache.
Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

LE PRINCE (D'après)

254 — *L'Horoscope.*
Pastel ovale.
Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.
Cadre Louis XVI en bois sculpté.

TITEUX

255 — *Arc antique.*
Dessin au crayon noir.
Haut., 44 cent.; larg, 59 cent.

VANLOO (CARLE)

256 — *Un Concile.*
Dessin au lavis de sépia.
Signé.
Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

WAILLY (DE)

257 — *Portrait d'un membre de l'Institut.*
Miniature.
Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

OBJETS D'ART

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

258 — Deux médaillons en plâtre : portraits de M. et Mme Théodore Gelée.

259 — Petit buste en biscuit de la Dubarry.

260 — Buste de J.-J. Weiss, en terre cuite, par Ringel d'Illzack.

261 — Buste d'homme en marbre blanc, par F. Duret.

262 — Statuette de sainte Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, en argent, sur pied en bois noir formant reliquaire.

263 — Petit groupe religieux en bois polychromé. XVIIe siècle.

BRONZES D'ART, PENDULES, GLACE

264 — Vache et taureau, deux bronzes patinés.

265 — Statuette de poète, en bronze patiné, par P. Grass. Datée, 1840.

266 — Statuette de femme, en bronze patiné.

267 — Pendule en marbre blanc et bleu turquin avec bronze doré, modèle à colonnettes et statuette de jeune femme drapée. XIX^e siècle.

268 — Paire de flambeaux en bronze patiné et doré, modèle à statuette de femme sur socle en marbre blanc et bleu turquin. Époque Louis XVI.

269 — Grand cartel en bronze doré, style Louis XV, décoré de Vénus et les Amours avec rayons de Phébus.

270 — Garniture de cheminée comprenant une pendule et deux grands vases en bronze doré et porcelaine, genre Sèvres, à fond bleu turquin. Style Louis XVI.

271 — Grande glace à fronton, à encadrement en bronze doré, à godrons, feuillages et mascaron à tête de femme. Style Louis XIV.

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

272 — Meuble-cabinet, époque Louis XIII, en bois noir, à deux portes extérieures, tiroirs et porte intérieure, sur table support moderne, à pieds balustres, en bois noir.

273 — Meuble-cabinet à deux corps et quatre portes, casiers et tiroirs intérieurs en ébène; en partie ancien.

274 — Petit bureau plat, à huit pieds à croisillon; ouvre à sept tiroirs et une porte; en marqueterie de bois de couleur. XVII^e siècle.

275 — Commode en bois de placage, à trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes dorés, ceinture quart de rond et poignées. Époque Louis XIV.

276 — Commode en acajou, à filets et poignées de cuivre; ouvre à trois rangs de tiroirs; dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

277 — Table à jeu bouillotte, en acajou, à pieds gaines. Fin du XVIII^e siècle.

278 — Caisse jardinière en acajou, de forme carrée, style Louis XVI.

279 — Chevalet en acajou avec crémaillère.